

# DEATH BY AUDIO

## PRODUCT CATALOG





Death By Audioはニューヨーク・クイーンズのアシダーグラウンドな倉庫で、ハンドメイドでエフェクトペダルを製作しています。

ハイクオリティなパーツを使用し厳しい水準で組み上げられたペダルは未だ体験したことのないオリジナルで独創的なサウンドで貴方を刺激します。医療用ICチップ、旧式トランジスタ、ミリタリグレードのパーツ等一般的には用いられないテクノロジーを駆使し、全てのペダルデザインは他に類を見ないユニークなものになっています。

Death By Audioのゴールは貴方を「インスパイア」することです。

今すぐに音を出してプレイする。Death By Audioのペダルが貴方のサウンドをトランスフォームさせる。楽器をひっくり返して逆の手でプレイしてみる。脳味噌にマイクロフォンをブチ込んで全部録音する。奇妙でクールで興味深いサウンドを探求し続ける。

全く新しい何かを創る。ということです。



# INTRODUCING: ROOMS





# EFFECTORS:

**FUZZ** ABSOLUTE DESTRUCTION  
APOCALYPSE  
FUZZ WAR  
MICRO HARMONIC TRANSFORMER  
SOUNDWAVE BREAKDOWN  
SUPERSONIC FUZZ GUN  
WAVEFORMER DESTROYER

**OVERDRIVE** INTERSTELLAR OVERDRIVER  
INTERSTELLAR OVERDRIVER DELUXE

**FILTER** DEEP ANIMATION  
EVIL FILTER

**DELAY** ECHO DREAM 2  
MICRO DREAM

**REVERB** REVERBERATION MACHINE  
ROOMS ← NEW

**PITCH** ROBOT

**FEEDBACK LOOP** TOTAL SONIC ANNIHILATION 2

**VOCAL FX** ECHO MASTER



# ABSOLUTE DESTRUCTION

FUZZ

» 最高にクレイジーなファズ/オクターブ/デストロイヤー

» 究極音響溶解機



ABSOLUTE DESTRUCTIONに搭載された2つのスライダーコントロールは、およそ考えつかないくらいミステリアスで不可解に互いに反応する。オクターブファズ、エクストリームなメタルトーン、そして邪悪なディストーションなど無数のトーンバリエーションの扉を開く。ペダルの“秘密”は、スペシャルで独創的、切り刻まれ完全に破壊尽くされたそのサウンド。ABSOLUTE DESTRUCTIONの回路は過大なインプットが入るとシャットダウンし、その後信号が衰弱して僅かに認識できるようになったところで再び戻ってくる。あたかも地獄を巡ってアウトプットへ舞い戻るかのように。



FUZZ

# APOCALYPSE

「最高にヘビーでベストなペダルだが、それだけじゃない。  
自分のボードには常にセットしている。」 - CHELSEA WOLFE

「考えうる限り最もヴァーサタイルなファズペダルだ。」  
- ILAN RUBIN / NINE INCH NAILS / ANGELS & AIRWAVES



究極、限界を超えたウォールオブサウンドを出力するファズの総合商社。搭載された5チャンネルのサウンドはどれもスーパーゴージャス。リッチで複雑だが、全く違うトーンを出力する。極端なスクープトーン、ファズプラスター、JFETドライバー、オクターブ、ゲインx1000の5つのモードで貴方のシグナルを粉々に粉砕する。今まで試したファズペダルが異次元に連れて行ってくれなかったのなら、次はAPOCALYPSEを試すべきだ。

# FUZZ WAR

FUZZ

» 解像度を保ちつつ、マッシヴでファットなサウンド

「DEATH BY AUDIOのFUZZ WARは、ずっと使い続けてる  
ただ一つのペダルだよ。」 - TY SEGALL



第一線で活躍する無数のアーティストたちが、何故ペダルボードにFUZZ WARをセットし続けているのか、様々な理由がある。ノブは足でも回せるくらい操作が簡単で、どのポジションのトーンも驚異的。そしてとにかくダイナミック。特別に設計されたマルチカーブ・アクティブトーンは地を揺るがすローから切り裂くようなトップエンドまで自在に調整でき、しかも音の芯は全くブレない。サステインは長大で、ファズトーンはとてつもなく巨大だがインストゥルメント本来の解像度は完璧に保たれる。貴方のパッションをFUZZ WARで燃やせ。



**FUZZ**

# MICRO HARMONIC TRANSFORMER

» ヴィンテージ、そして未来に生きるファズ

「2008年からベースをプレイするときに唯一使い続けているペダルだ。」 - ELLIOTT FRAZIER / RINGO DEATHSTARR



MICRO HARMONIC TRANSFORMERは、美しく複雑なトーンを持ちつつ、ユーザーフレンドリーなペダル。スターヴ/ファットなファズキャラクターの選択と、フル/スクープのフィルターオプションにより、ヘビーなフルロットルのファズから焼け付くようなジリジリしたリードトーンまで、スイッチを切り替えるだけで調整できる。このビーストに仕込まれた6つのトランジスターは信号が入力されたときだけ反応するよう特別にチューニングされていて、そのおかげでユニークで邪悪なノコギリファズトーンを出力する。そうそう、ベースとの組み合わせも最高。

# SOUNDWAVE BREAKDOWN

FUZZ

» ミステリアスなファズオクトジェネレーター

「最もレアなペダルの一つ。トーンを奇妙なモンスターに変貌させ、そのモンスターが曲に飛び込んでパーティーを始めるのが見えるよ。」 - DAMIAN KULASH / OK GO



ミステリアスなファズモンスター! 右のノブがボリュームコントロール、わかっているのはそれだけ。1959年から未来への夢を詰め込み、-1から-2オクターブ、オシレーション、アッパーオクターブ、そして唸るような狂気を爆発させよう。レトロティストなこの獣を手懐ける方法は無い。

24時間/365日、芳しく香るファズトーンを届けてくれる。

注意: 2月29日には使用しないように。



**FUZZ**

# SUPERSONIC FUZZ GUN

» 狂氣的に無限のファズサウンド

「多重人格のよう。21世紀を代表する特別な  
ディストーション。」 - THE EDGE / U2



SUPERSONIC FUZZ GUNはジューシーで、アンサンブルに噛み付き切り裂くようなファズペダル。無限大のトーンを、一瞬の間に設定できる。"gate"モードはどんなプレイヤーもノブのチューニングに一生を費やすことになるだろう。溶解したゲートサウンド、減衰したオーバードライブからヘビーにフィルターされたウォールオブファズまで自由自在。しかもモードは一つじゃない!"osc"モードではこれらのトーンは全て引き裂かれ、オシレーション中毒マシンに変貌し今まで体験したことのない独特のサウンドをクリエイイトする。SUPERSONIC FUZZ GUNの宇宙を冒険しよう。



# WAVEFORMER DESTROYER

FUZZ

「こいつは直近でリリースした2枚のレコードをレコーディングするとき、スタジオに持ち込んだ。今ではペダルボードで永遠に生き残ってる。あり得ないほどヴァーサタイルで、手のつけられないファズビーストだよ。DBAは最もイかれてるクレイジーなペダルビルダーだな。」

- ALEX EDKINS / METZ



全てをなぎ倒して上空へ突進、滑空した後ペダルへ着陸するトーンにインスパイアされて、WAVEFORMER DESTROYERは誕生した。トーンを爆発させたいとき、全てを台無しにしたいとき、WAVEFORMER DESTROYERは細かいデリケートな駆け引きなんかせず全てをゴミ箱にプチ込む。デカくて古臭いブーツでストンプすれば、轟音ドゥーム鬼軍曹がノイズ部隊を突撃させ、サウンドを崩壊させるだろう。そうそう、サウンドのカスタマイズのため中には8つのDIPスイッチも有る。



**OVERDRIVE**

# INTERSTELLAR OVERDRIVER

「マッハ105で銀河を渡ったとき、俺の命を助けてくれたのはINTERSTELLAR OVERDRIVERだった。」

- CHRISTIAN BLAND / BLACK ANGELS



アンプのスピーカーを限界までプッシュしたトーン。このパーフェクトなオーバードライバーはアンプのボリュームをマックスにしてクランクさせたサウンドを完璧に再現している。

トランジスターをオーバーロードさせたときに発生する不自然なノイズを除去し、最高のトーンを届けると同時にインストゥルメントの本来の音を邪魔しないよう、研究を重ねた。莫大なボリューム調整幅に加えて、ペダル自体のゲインステージでアンプのスピーカーを更にプッシュする。まさにオーバードライブのあるべき姿だ。

# INTERSTELLAR OVERDRIVER DELUXE

OVERDRIVE

» 50年代のチューブアンプをクランクさせたトーン

「こいつはヤバいオーバードライブ。」

- ROB CAGGIANO / ANTHRAX / VOLBEAT



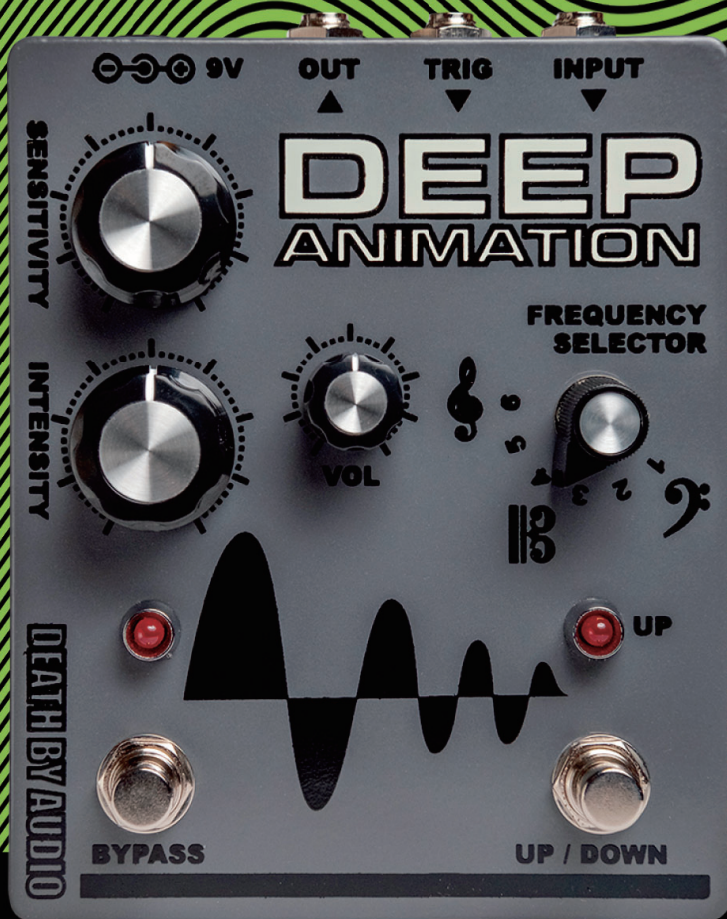
美しく焼け付くようなヒリヒリしたオーバードライブが2つも手に入ったらどうする?言うまでもなく最高の体験になるだろう。チャンネル1はINTERSTELLAR OVERDRIVER、そしてチャンネル2はサーキットの可能性を更にワープさせるために構築されている。ロータリーコントローラーでシャープなドライブ、INTERSTELLAR OVERDRIVER×2、ベースオーバードライブ、オシレートファズ、オクターブトーン、そしてエンベロープ制御のトレモロを選択。チャンネル1はチャンネル2にダイレクトに接続されているので、MASTERとDRIVEの4つのノブの組み合わせでサウンドは七変化する。究極にトランスペアレントなオーバードライブと、その可能性を異次元へプッシュするチャンネル2。全てがこの小さなペダルに。



FILTER

# DEEP ANIMATION

» 頑固一徹、エンベロープフィルター



このペダルのアイデアは、我々がレコーディング中にユニークなベースサウンドを模索しているときに誕生した。ペダルに仕込まれたナイスなプリアンプ回路はシグナルにパンチを与え、クリスピーかつファンキーなオートワウサウンドを出力する。"FREQUENCY SELECTOR"スイッチでフィルター幅をクレイジーな高域からディープなローエンドまで調整が可能。"UP/DOWN"フットスイッチは、エンベロープを逆転させゲインステージを変化させる。加えて"TRIG"インプットを装備し、エンベロープを外部の入力とシンクできる。DEEP ANIMATIONはアヒルのようなファンキートーンから一瞬に瞬く轟音ファズ地獄まで貴方を離さない。

# EVIL FILTER

FILTER



» デカくて最高のフィルター、デカくて最高のフーズ付き

今まで聴いたことの無い、とっても不気味でまとまりつくようなフィルターサウンド。そして地球上で最も悪魔的なフーズ。ベルベットのリボン、有刺鉄線、花開く低音、そして荘厳なグリッチネス。全てが現実から逃避するための鍵となる。悪魔と共にサウンドを切り裂き、シグナルをトランスフォームさせよう。



DELAY

# ECHO DREAM 2

「まさに”破滅の使者”だ!」- DALLAS GREEN / CITY AND COLOUR

スーパーヴァーサタイルな エコー + コーラス + ビブラート + FUZZ



ディレイペダルができることを全て詰め込んだペダル。美しいワープサウンドのためにデザインされたウェーブフォームで非対称な波形を選択すれば、地球上のモジュレーターどれもがなし得なかった魅惑的なサウンドを楽しめる。”TIME”をストレッチさせてサウンドを過去にワープさせれば、ディレイチップは限界を超えて更にドリーミーに、雲を掴むようなローファイなサウンドを出力する。F.BACKをオシレーションの限界へ、更にその先へプッシュしてみよう。加えてドライキル・スイッチの搭載により、オーガニックなモジュレーション、美しいコーラストーン、さえずり滴るようなビブラートも可能にしている。まだ足りないって?大丈夫、”FUZZ”が貴方のクリーントーンとディレイサウンドをずたずたに引き裂く。

# MICRO DREAM

DELAY

「逆上し我を失った凶暴なエイリアンによる攻撃のような。」

- DION LUNADON / D4 / APTBS

幻想的なチューニングのディレイ+ダブリング+永遠のフィードバック



どんな場面にもフィットするシマーでドリーミーなサウンドの、Death By Audio流のチューニングが施されたディレイ。過去に漂うローファイサウンド、美しい白昼夢、ストレッチアウト、反響するアトモスフィアなどパーフェクトなトーンを出力する。タイムは30msから、トーンの劣化が始まる1000msまで調整が可能。MICRO DREAMは貴方のサウンドをゴージャスな別次元へ浮遊させる。



REVERB

# REVERBERATION MACHINE

» ファズとリバーブがこだまする、異次元の洞窟

「リバーブ愛好家として、私は常に新しいトーンを探している。

REVERBERATION MACHINEはシンプルだが、多様性を秘めている。」

TROY VAN LEEUWEN / QUEENS OF THE STONE AGE



こいつが“クラシックな”ペダルと呼ばれるのは訳がある！ 岩盤から花開く、残響が爆発する美しいリバーブを出力するのが REVERBERATION MACHINE。濃密な残響はミックスでも存在感を放ち、埋もれることは一切ない。しかしDeath By Audioにかかると、リバーブペダルは更に強烈なものになる。Bright/Darkスイッチでブライトなスプリングリバーブから暗闇の洞窟へ切替え、更に ALTITUDEノブで飽和した残響からファズアウトするウォールオブサウンドまで自在に調整。彫刻が彫れてしまうほど分厚いサウンドを楽しめる。世界規模、いや銀河的に美しい REVERBERATION MACHINEにはどんなリバーブペダルも相手にならない。

NEW FOR 2020!

# ROOMS

REVERB

» ステレオモーフィング残響生成機



ROOMSは宇宙的にインタラクティブなステレオリバーブと前例のないライブコントロールを融合。6つのユニークなリバーブモードで、貴方の残響神話が花開く。リアルなルームシミュレート、氷のように冷たいデジタルフィルターマトリックスリバーブ、レゾナンスフィルター残響、壁のようなゲート、モジュレートするドリーミーコーラス、そしてビットクラッシュとリングモジュレーションを横断する、リッチで特別な"GONG"モードもご用意。更に"ALT"フットスイッチで2つのプリセットをモーフィングするように切り替えれば、宇宙は貴方の手の中に。独立したドライとウェット調整は、ささやき声からありえないほどのボリュームブーストが可能。DBA流、究極の残響マシン。



PITCH

# ROBOT

8BIT/8kHzピッチシフター+リングモジュレーター+ビットクラッシャー+アルペジエーター

「暴れ牛に乗るようだ。スイッチをオンにしてコントロールし、手綱を握ってソロを弾けば、死者を呼び戻すことになる。」

- BEARDO / THE VOIDZ



未来のテクノロジーで秘密のクロック処理を行うLo-Fi、エレクトロニックなピッチジェネレーター。ROBOTは元々ボイスチェンジャーの玩具のために設計されたICチップを使用している。このローファイ教授は下劣なファストーン、スカスカのサンプリングオクターブ、リングモジュレーション、そしてビットクラッシュなどを出力できる。一度プレイすれば、貴方は80年代のコンピューターがバンドでリードフレーズを弾いているのを見ることになるだろう。

# TOTAL SONIC ANNIHILATION 2

FEEDBACK LOOP

「ノーマルなペダルを無理やり別次元に連れて行ってくれる。  
全部のペダルがコレくらいびっくりするものだったらいいのに!」

- JAMIE STEWART / XIU XIU



古き良き時代のDeath By Audioのペダルが、アップデートされて帰ってきた。搭載された"ACTIVE BOOST"で音速の可能性を広げ、フルスロットルで限界を突破しよう。TSA2はフィードバックループに入れたどんなペダルも、ターボチャージされたバージョンへと変貌させる。このペダル1つで、貴方のペダルコレクションが2倍増えるのと同じことだね!それだけじゃない、TSA2は邪悪なブースター、ドライバーそしてファズとしても機能する。

注意: スーパー強烈、完全に殲滅、限界を超えたサウンドが出力される可能性があります。



VOCAL FX

# ECHO MASTER

» ボーカルパフォーマンス向けのLo-Fiなエコー

「このDOPEなボーカル用エフェクトペダルを”文字通り”プラグ&プレイしたとき、私の意識は完全にブッ飛んだわ。プリアンプもラック機材もギターペダルをボーカル用に改造するのも必要ない。最高。」

- JENNIFER HERREMA / ROYAL TRUX



究極のライブボーカル用ディレイペダル。貴方のヴォイスに図太い、エッジな爆発を加えるために設計されている。爆発度は貴方の手で調整が可能。貴方の思うようにヴォイスにパワーを注入できる。エフェクトがオンなとき、モニターからのフィードバックを除去しオーガニックなサウンドを維持するよう、丁寧に開発されている。デジタルサウンドは一切ナシ。イエーイ!テープエコーのように唸り、古いスタジオのコンソールのようなパンチを与える。ECHO MASTERのサウンドを聴けば、ただ”クールだ”と一言発するだろう。

他の追従を許さない、孤高のボーカル用ディレイ。

マイクスタンド取付のためのバックプレート(オプション)もご用意。





**DEATH**

**BY**

**AUDIO<sup>®</sup>**

**BE COOL. WEAR A MASK.**

**WWW.DEATHBYAUDIO.COM**



**HTTPS://UMBRELLA-COMPANY.JP**

**TEL 042-519-6855**