



TROPICUS

OLD BLOOD NOISE ENDEAVORS BL-82 CHORUS

Ascending descension.

A sending dissension.

As ending, this engine.

A zen thing, this end gin.

おっとごめん、君がいるなんて気づかなかったよ。ショーを観に来たんだけ？ちょうど僕はマルチボイスなテクスチャについて、思いを巡らせてたところだ。本来であれば異なるボイスを、一度に聴くというのはどういうことか。押しても引いても中心に残り続ける、一見バラバラに感じられる軌跡。音の集合体が創り出す意味。ひとまず、席に着いてくれ。ステージで会おう。

BL-82は、厳密に言えばコーラスペダル的一种です。楽器のモノラル信号から、渦巻き押し寄せるようなボイスをクリエイトします。異なる方向へモジュレートされた2つのディレイラインが、コーラスとフランジャーの間のなにかのような、水面に反射する光のような煌めきを生み出します。このディレイラインは引き伸ばすとモジュレーションディレイ、不確実なピッチベンドの追従といった要素が追加され、コーラスペダルとしての定義はより曖昧になっていきます。

BL-82を構成するコントロールはシンプルです。中央のClockスライダーはペダル全体の処理速度を変更します。シグナルの解像度、中心となるディレイタイム、ディレイモジュレーションの速度など多くの要素に影響します。更にFeedback、Mix、Volumeのコントロールにより、コーラスエフェクトの深淵を更に深く追求できます。

CONTROLS:



MIX ドライ/ウェットのブレンド比を設定します。フルドライからフルウェットまで特定のエフェクト量へ設定可能です。

VOLUME 全体の音量を設定します。クロック設定によっては音量が下がって聴こえることがあるため、補正としても使用できます。

CLOCK クロックスピードを設定します。右いっぱいではシグナル劣化やノイズのない、煌めきのあるコーラスサウンドに。左に下げると常に反対方向へ動く2つのディレイラインが強調され、ダークでスローなディレイサウンドとなります。質感に溢れた非常に長いディレイタイムまでアクセスできます。スライダーが半分を超えるとクロックスピードが可聴範囲に入り、シグナル劣化やノイズも加わります。

FEEDBACK ディレイラインのフィードバック量を設定します。速いクロック設定ではレゾナンスが強調されたコーラスやフランジャーエフェクトに。クロックを下げるとディレイが存在感を強め、スラップバックや風変わりなりバープのようにも聴こえます。クロックを下げるとディレイは反対方向へモジュレートし続けるため、ピッチアップやダウンが連続して発生します。

BL-82は110mA 9VDCセンターマイナスで動作します。

BL-82 ARTWORK : BRANDY M. PATTERSON
bmpatterson.com

Come find us. We are everywhere. oldbloodnoise.com