

The background is an abstract, textured surface with a mix of colors including shades of green, purple, yellow, and brown. The colors are applied in a way that suggests brushstrokes or layered paint, creating a complex, organic pattern. The overall effect is that of a weathered or artistically treated surface.

# **PHASE REPEATER**

## OLD BLOOD NOISE ENDEAVORS BL-52 PHASE REPEATER

ある点において、サウンドを説明することは時間を説明することと同じだ。つまり、どちらも四次元的に不可解ってことだ！

もちろんこれは十分に理解できる。時間とサウンドは混ざり合っているし、周波数はある一定期間しか存在しない、とか。

僕たちはオールパスフィルターについて、そして君と僕についてたくさんの時間を費やして考えた。異なる時間関係で、どのように周波数が通過されるか。デジタルの領域において、どうやってフェイザーやリバーブが作られるか。

それはどれだけ記憶領域があるか、つまり四次元とどう関わるのか...みたいだね。

私達はBL-52をフェイズ・リピーターと呼んでいます。フェイザー、ディレイ、リバーブ。そのどれでもあるようでどれも無い、全ての中に位置するサウンド。全く新しい、予期できない、不思議な心地よさのリピートの連続を生成します。デジタル回路にトリックを加えて作り上げられる未体験のサウンドは、一度体験するともう戻りません。

BL-52のコントロールはシンプルです。クロックスライダーはペダル全体のあらゆる要素を決定します。シグナルの解像度を左右するサンプルレート、フェイズリピートのタイミング、そしてリピートの滲みを形成するLFOの速度までも。その他貴方の好みに沿うように、Feedback, Mix Volumeも用意されています。

## CONTROLS:



### MIX

全体のウェット/ドライ比率を決定します。フルウェット、特定のエフェクト量まで設定できます。

**VOLUME** 全体の音量を設定します。クロック設定によっては音量が下がって聴こえることがあるため、補正としても使用できます。

**CLOCK** クロックスピードを設定します。右いっぱいですりリピート、またLFOもはっきり出力されます。左に動かすごとにリピートはストレッチされ、各リピートが個別のキャラクターを持つようになります。左いっぱいではリピートまで非常に長い時間を掛かるようになり、またLFOはシャープなアタックと深い滲みをゆっくりと行き交うことで、貴方の予期しないサウンドを生み出します。

**FEEDBACK** フェイズリピーターの出力が入力へ再び戻されるフィードバック量を設定します。クロック設定に関わらず、トレイルを伸ばします。Note: Feedbackが最小でも、特に低いクロック設定ではフィードバックが起きているように感じるはずですが、これはエフェクトのキャラクターであり、ノートの一部が異なるタイミングで重なって滲むことで起きています。

BL-52は110mA 9VDCセンターマイナスで動作します。  
入力インピーダンス: 500kΩ 出力インピーダンス:560Ω

BL-52 ARTWORK : BRANDY M. PATTERSON  
bmpatterson.com