

MOOD MKII

MIDIを使用することで、MOOD MKIIの全てのパラメーターのコントロール、外部クロックへの同期、最大122のプリセットの保存と呼び出しが可能になります。

さらに、MIDIを使えば、独自のシンセモード (pg 09) にアクセスすることもできます。

GETTING CONNECTED

1. MOOD MKIIは、標準的な1/4インチTRSパッチケーブルでMIDIを受信します。Chase Bliss MIDIBoxを使えば、5ピンMIDIをTRSに変換できます (MIDIBoxは別売)。

2. MOOD MKIIはデフォルトでMIDIチャンネル2に設定されています。変更にはまず両方のフットスイッチを押しながら電源を接続してください。この状態でペダルは最初に受け取る"プログラムチェンジメッセージ"を待機し、そのMIDIチャンネルへ変更されます。

MIDIでプリセットを保存する

プリセットの保存とリコールは、プログラムチェンジ(PC)メッセージを使って行います。

プリセットを保存するには、両方のフットスイッチを押しながらプログラムチェンジメッセージを送信してください。例えばプログラムチェンジ45を送信すると、現在の設定がプリセットスロット45へ保存されます。

スロットは122まであります。

スロット1と2はペダル上のプリセットトグルで呼び出す設定に対応します。スロット1がスイッチ右、スロット2がスイッチ左です。

MIDIでプリセットを呼び出す

MOOD MKIIへプログラムチェンジメッセージを送信すると、プリセットを呼び出します。

呼び出したスロットが空の場合は何もリコールされません。スロット1と2を除いてファクトリープリセットはありません。

プログラムチェンジメッセージの0を送信するとLiveモードとなり、ペダルの現在の設定を反映します。

MOOD MKII Control Change Channels

| What: | MIDI CC: | Value: |
|---|-------------|---|
| FOOTSWITCHES / AUX | | |
| BYPASS | 102 | off = 0, on = 1 or > |
| BYPASS | 103 | off = 0, on = 1 or > |
| HIDDEN MENU | 104 | off = 0, on = 1 or > |
| FREEZE | 105 | off = 0, on = 1 or > |
| OVERDUB | 106 | off = 0, on = 1 or > |
| TAP TEMPO | 107 (or 93) | Any value > 0 |
| <p>CC93はペダル間の連続性を保つためのタップテンポでもあります。0以上の数値はタップとして登録されます。タップテンポモードを終了するには フットスイッチを押したまま、TIMEノブを回します。</p> | | |
| TOGGLES | | |
| WET CHANNEL | 21 | REVERB = 0, 1 DELAY = 2 SLIP = >2 |
| ROUTING | 22 | IN = 0, 1 +IN = 2 = >2 |
| MICRO-LOOPER | 23 | ENV = 0, 1 TAPE = 2 STRETCH = >2 |

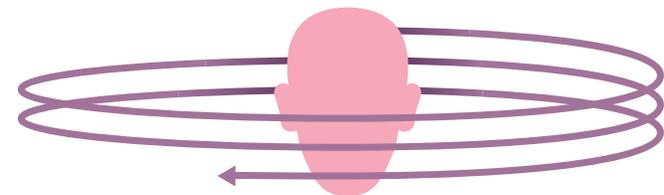
| What: | MIDI CC: | Value: |
|-----------------------|----------|---|
| KNOBS | | |
| TIME * | 14 | 0 - 127 |
| MIX | 15 | 0 - 127 |
| LENGTH * | 16 | 0 - 127 |
| MODIFY | 17 | 0 - 127 |
| CLOCK * | 18 | 0 - 127 |
| MODIFY * | 19 | 0 - 127 |
| RAMP SPEED | 20 | 0 - 127 |
| ※具体的な値はP8をご参照ください。 | | |
| HIDDEN OPTIONS | | |
| STEREO WIDTH | 24 | 0 - 127 |
| RAMPING WAVEFORM | 25 | = 0 - 14 = 15 - 54 = 55 - 80 = 81 - 126 = 127 |
| FADE | 26 | 0 - 127 |
| TONE | 27 | 0 - 127 |
| LEVEL BALANCE | 28 | 0 - 127 |
| DIRECT MICRO-LOOP | 29 | 0 - 127 |
| SYNC | 31 | > = 0, 1 no sync = 2 > = >2 |
| SPREAD | 32 | only = 0, 1 both = 2 only = >2 |
| BUFFER LENGTH | 33 | Half (like MKI) = 0, 1 Full = >1 |

MOOD MKII Control Change Channels

| What: | MIDI CC: | Value: |
|--|-----------|---|
| MISC / RANDOM | | |
| MIDI CLOCK IGNORE * <i>SAVED GLOBALLY</i> | 51 | 0 = ignore, >0 follow |
| STOP RAMPING | 52 | 0 = stop, >0 resume |
|  CLOCK DIVISION * <i>SAVED GLOBALLY</i> | 53 | 0 = Thirty second note 1 = Sixteenth note 2 = Eighth note triplet 3 = Eighth note 4 = Dotted eighth note 5 = Quarter note 6 = Half note 7 = Whole note |
|  CLOCK DIVISION * <i>SAVED GLOBALLY</i> | 54 | 0 = Thirty second note 1 = Sixteenth note 2 = Eighth note triplet 3 = Eighth note 4 = Dotted eighth note 5 = Quarter note 6 = Half note 7 = Whole note |

* マルチプレイヤーによってBPMが最大許容設定を超える場合、許容範囲に収まるまで半分のタイムに調整されます。

| What: | MIDI CC: | Value: |
|--|------------|---|
| MISC / RANDOM | | |
| TRUE BYPASS MODE | 55 | 0 = Standard Buffered Bypass 1 - 127 = True Bypass |
| FACTORY RESET | 56 | 0 - 127 |
| TAP TEMPO | 93 | >0 (See CC107 for details) |
| EXPRESSION OVER MIDI | 100 | 0 - 127 |
| MIDI RESET ** | 110 | 1 - 127 |
| ** MIDI clock OFFは無視, オクターブトランスポーズは+3オクターブ, クロックデバイダーはクォーターノート, ポルタメントは0, ゲートモードは0にリセットされます。 | | |
| PRESET SAVE | 111 | 0-122 |



MOOD MK II Control Change Channels

| What: | MIDI CC: | Value: |
|---|----------|----------------------|
| DIP SWITCHES | | |
| LEFT BANK (Ramping/ Expression) | | |
| TIME | 61 | off = 0, on = 1 or > |
| MODIFY | 62 | off = 0, on = 1 or > |
| CLOCK | 63 | off = 0, on = 1 or > |
| MODIFY | 64 | off = 0, on = 1 or > |
| LENGTH | 65 | off = 0, on = 1 or > |
| BOUNCE | 66 | off = 0, on = 1 or > |
| SWEEP | 67 | B = 0, T = 1 or > |
| POLARITY | 68 | F = 0, R = 1 or > |
| RIGHT BANK (Customize) | | |
| CLASSIC | 71 | off = 0, on = 1 or > |
| MISO | 72 | off = 0, on = 1 or > |
| SPREAD | 73 | off = 0, on = 1 or > |
| DRY KILL | 74 | off = 0, on = 1 or > |
| TRAILS | 75 | off = 0, on = 1 or > |
| LATCH | 76 | off = 0, on = 1 or > |
| NO DUB | 77 | off = 0, on = 1 or > |
| SMOOTH | 78 | off = 0, on = 1 or > |

Dipスイッチへ対応するCCナンバーは、ペダル上部からみて左から右へ流れます。左バンクは61-68、右バンクは71-78です。

Below you will find the specific values for synced and stepped knob controls (pg. 5)

What: Value:

TAPE MODE SPEED (cc19)

| | |
|--------------|-----------|
| 4x Reverse | 0 - 4 |
| 2x Reverse | 5 - 23 |
| 1x Reverse | 24 - 42 |
| 0.5x Reverse | 43 - 61 |
| 0.5x Forward | 62 - 84 |
| 1x Forward | 85 - 97 |
| 2x Forward | 98 - 119 |
| 4x Forward | 120 - 127 |

SYNCED TIME (cc14)

| | |
|---------------------|-----------|
| Thirty second note | 0 - 12 |
| Sixteenth note | 13 - 36 |
| Eighth note triplet | 37 - 61 |
| Eighth note | 62 - 84 |
| Dotted eighth note | 85 - 110 |
| Quarter note | 111 - 128 |

SYNCED LENGTH (cc16 Tape Mode only)

| | |
|--------|-----------|
| x 1/32 | 0 - 12 |
| x 1/16 | 13 - 36 |
| x 1/8 | 37 - 61 |
| x 1/4 | 62 - 84 |
| x 1/2 | 85 - 110 |
| x 1 | 111 - 128 |

What: Value:

STEPPED CLOCK (cc18)

| | |
|-----|-----------|
| 2k | 0 - 4 |
| 3k | 5 - 16 |
| 4k | 16 - 28 |
| 6k | 29 - 40 |
| 8k | 41 - 53 |
| 12k | 54 - 69 |
| 16k | 70 - 83 |
| 24k | 84 - 95 |
| 32k | 96 - 109 |
| 48k | 110 - 121 |
| 64k | 122 - 127 |

STRETCH MODE SPEED (cc19)

| | |
|----------------|-----------|
| No Stretch Rev | 0 - 15 |
| 1.5x Reverse | 16 - 30 |
| 2x Reverse | 31 - 46 |
| 4x Reverse | 47 - 60 |
| Stalled | 61 - 80 |
| 4x Forward | 81 - 96 |
| 2x Forward | 97 - 111 |
| 1.5x Forward | 112 - 126 |
| No Stretch For | 127 |

SYNTH MODE

シンセモードではMOOD MKIIが楽器に変わります。ADSRやポルタメントなど、モノフォニック・シンセサイザーのようなコントロールが可能になります！

WHAT IT IS

シンセモードでは、MOOD MKIIをキーボードやシーケンサーでトランスポーズさせることができます。Clockノブで半音単位の調整を行い、MIDIノートによって機能します。

GETTING STARTED

シンセモードはMIDIノートが検知されると自動でオンになります。通常はキーボードの鍵盤を押したり、シーケンサーによってMOOD MKIIが追従します。

キーボードの鍵盤をすか、シーケンサーの電源を入れるだけで、MOOD MKIIが追従し始めるのが聞こえるはずで、Clockノブを動かすとシンセモードを終了し通常操作に戻ります。また、よりディープなシンセモードを体感できる多くのCCコマンドも用意されています。

- シンセモードの設定は、プリセット単位ではなく、グローバル保存されます。
- シンセモードではノートオン/オフとADSRモードはベロシティに自動追従します。
- MIDIシンセモードの場合、MIDIクロックは無視されます。

| What: | MIDI CC: | Value: |
|-------------------------------------|----------|---|
| ENTER SYNTH MODE | NA | ANY VALUE |
| EXIT SYNTH MODE | 59 | >1 |
| OUTPUT TYPE | 58 | OPEN = 0 ON/OFF = 1 ADSR = >1 |
| ATTACK | 80 | 0 - 127 |
| DECAY | 81 | 0 - 127 |
| SUSTAIN | 82 | 0 - 127 |
| RELEASE | 83 | 0 - 127 |
| OCTAVE TRANSPOSE | 57 | 12 Semitones = 1 24 Semitones = 2 36 Semitones = 3 48 Semitones = 4 60 Semitones = 5 72 Semitones = 6 84 Semitones = 7 96 Semitones = 8 108 Semitones = 9 |
| PORTAMENTO | 84 | 0 - 127 |
| PITCH BEND RANGE +/- 4 SEMITONES | 0 | 0 - 127 |
| MODULATION WHEEL | 1 | 0 - 127 |

SYNTH MODE - GETTING STARTED

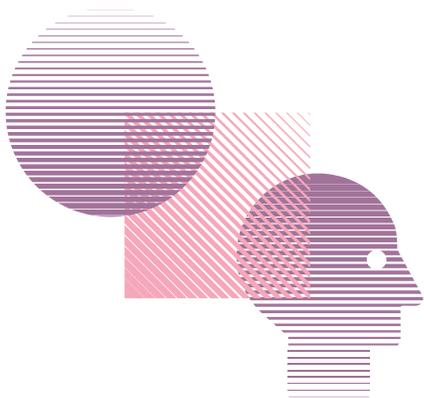
シンセモードで探求できることはたくさんあります。トランスポート可能なエフェクター、サンプラー、もちろん奇妙なインストゥルメントとしてもMOOD MKIIを使用できます。

MOOD MKIIの各アルゴリズムは、独自のテクスチャーとサウンドシェイプの可能性を持った異なるシンセエンジンと考えることができます。始めるには、それに少し音を与えるだけで良いのです。

Try this:

Reverbに音を入れて、フリーズさせます (LATCHディップスイッチをオンにしてください)。次に、いくつかのノートを演奏してみると簡単にシンセサイザーのようなサウンドを得ることができます。MODIFYとTIMEの設定を変えて、テクスチャーにどのような影響を与えるか試してみてください。

キーボードにMODホイールやピッチベンドがある場合は試してみましょう。オート接続されるはずですが、そうでない場合は、CCナンバーを使ってコントローラーにマッピングしてください。



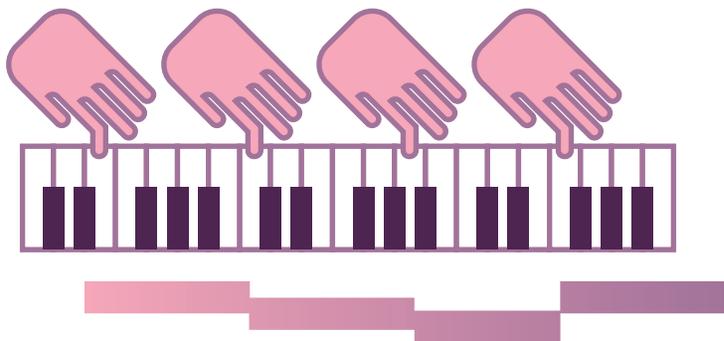
また、Micro-Looperを使用して、興味深いレイヤーシンセボイスを作成することもできます。いくつかのサウンドをオーバーダビングし、LENGTHとMODIFYノブの両方を11時の位置にセットしてみましょう。

ベースとなる音をキャプチャーし、キーボードでコントロールし、そのテクスチャーをコントロールする、これがスタート地点です。しかし、「Output Type」を調整しないと、本当のシンセサイザーサウンドにはなりません。



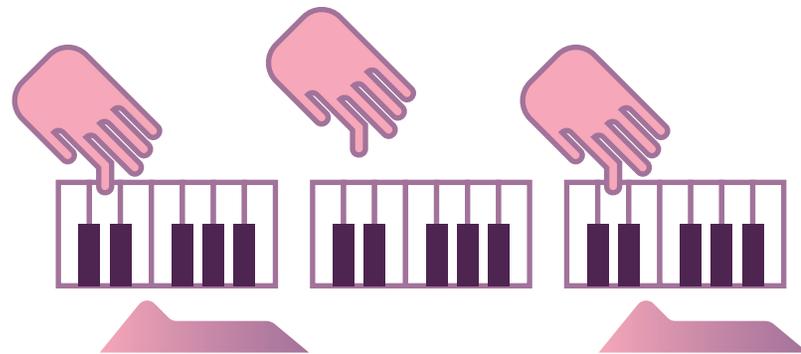
SYNTH MODE - OUTPUT TYPE

シンセモードには3つの異なるOutput Typeがあります。



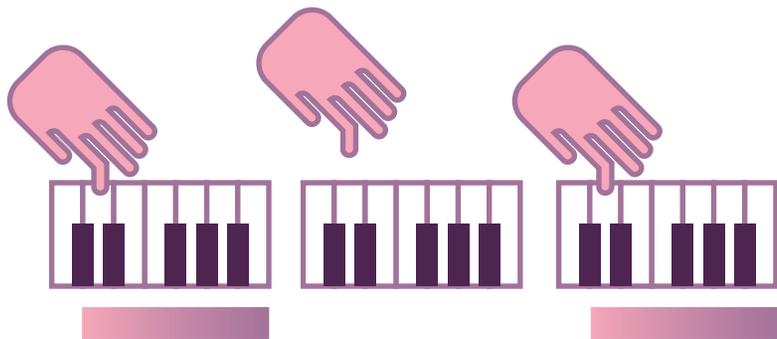
OPEN (CC59, 0)

デフォルトの設定で、最も直感的なオプションです。MOOD MKIIはドローンのように常に音を出します。MOOD MKIIをメロディーを移調できるエフェクターとして使いたい場合に最適です。



ADSR (CC59, 2-127)

MOOD MKIIは、MIDIノートを検出した時のみサウンドを出力しますが、その音のオンセットとフェードは、一般的なシンセサイザーのようにエンベロープに基づくようになります。そのため、うねりやスムーズなディケイのある音を出すことができ、最もシンセサイザーに近いレスポンスを得ることができます。



ON / OFF (CC59, 1)

MOOD MKIIは、MIDIノートが検出された時のみサウンドを出力します。音はノートが存在する限りサスティンし、アタックとリリースは瞬時に実行されます。

USE THE EXIT

On / OffとADSRのオプションでは、MOOD MKIIはキーを押したときだけ発音します。そのため、使い終わったら必ずシンセモードを終了してください（忘れてしまうとペダルが壊れたと勘違いしてしまうので！）。

**Good luck on your
MIDI journey.**



**Contact us any time:
midi@chasebliss.com**

Thank you.

**Digital
brain.
Analog
heart.**