OFF IN THE HAZY

砂が渦巻き霞がかった遥か遠くから、それはやってくる。ゆっくりと、しかし意図を持って移動し、目を凝らさないと見逃してしまう。存在を疑うと、その声は砂嵐でかき消されたようにオープンエアで響く。無から積み重なる音が発するのか、それとも無へと腐敗する音を受け取るのか。その2つに大きな違いは無い。それこそがProcession。銀河系の遥か向こう、砂漠の惑星を行進する奇妙なパレード。別世界からの通信。またはそれに類する、形容できない何か。

Processionはモジュレーションリバーブに分類されますが、前例のないユニークなアプローチにより異質な空間を生成します。フランジャー、フィルター、トレモロといったアルゴリズムに基づくシェイピングが適用され、広大に響く残響はサイエンス・フィクション映画のサウンドトラックのようなフィーリングとなります。Holdスイッチで残響を無限にストレッチしたり、リバーブの本質を切り裂くようなトレモロ波形を適用可能です。すべてのモジュレーションと残響はクリーンシグナルから切り離されて作用するため、息が詰まるほどの深い響きの中でも高い解像度が保たれます。

MODES

FLANGE MODE：ゆったりとした渦巻きからレイガンのような速度までカバーするフランジャーモード。Depthはモジュレーションのレンジを設定し、12時方向でもっとも穏やかなサウンドとなります。

FILTER MODE：僅かなシフティングから垂れ下がるほど強烈なアヒル声までカバーするレゾナントフィルター。Speedを下げきることでフィルタースイープが止まり、Depthで固定されたフィルターフリーケンシーを設定可能です。

TREMOLO MODE：そこに存在するか疑うほどのマイルドな雰囲気から、切り刻んだチョップまで楽しめるトレモロモード。SpeedとDepth両方を最小にすることで、このモードではモジュレーション無しのリバーブも設定できます。

CONTROLS

SPEED：選択したモジュレーションモードのレートを設定。

DEPTH：選択したモジュレーションモードのデプスを設定。

MIX：ドライ音とエフェクト音のブレンドを設定。最小でドライ100%、最大でエフェクト100%となります。

REVERB：リバーブディケイを設定。最小でリバーブトレイルが短くなり、90%の位置まではディケイが長く変化していきます。最大ではリバーブシグナルをロックし無限にフリーズされます。残響はフリーズさせつつ上にドライなプレイを重ねることが可能です。リバーブに新しいシグナルを入れる場合はディケイを90%以下へ下げる必要があります。

MORE CONTROL

EXPRESSION：エクスプレッションジャックを使ってSpeedまたはReverbパラメーターを外部から制御することができます。ジャックへ接続するとSpeedまたはReverbコントロールは上書きされ、エクスプレッション・ペダルなどで操作が可能になります。デフォルトでは操作するパラメータはReverbが選択されていますが、ペダル内部のスイッチでReverbまたはSpeedから決定できます。スイッチが右でSpeed、左でReverbとなります。

OUTPUT CONTROL：標準ではペダルはオンになったときユニティゲインであるよう設定されています。ですが環境によってボリュームが下がったり、ブーストされることがあります。アウトプットレベルを調整するには、裏フタを取り外しOutジャック近くにあるトリムポット（Outputトリム）を小さなドライバーで回してください。右回しでレベルが上がり、左で下がります。

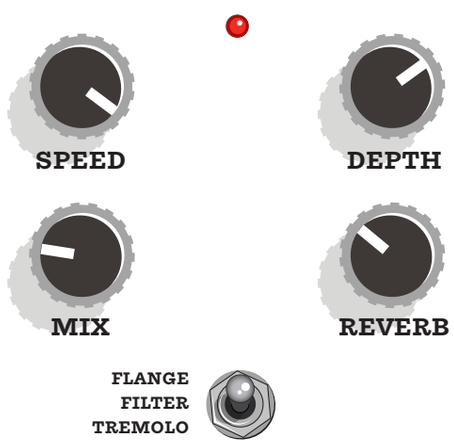
FOOTSWITCHES：Bypassはスタンダードなオン/オフスイッチです。Holdは内部スイッチによって機能が変わるモーメンタリーのフットスイッチです。内部スイッチがSpeedのとき、Holdスイッチを長押しするとモジュレーションの速度を最大にします。内部スイッチがReverbのとき、長押しでリバーブシグナルをフリーズするスイッチとして機能します。スイッチが離されるとパラメータは元のポジションへ戻ります。

PROCESSION

NOTES

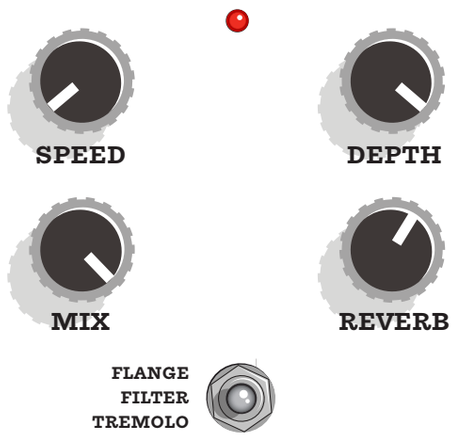
YOU SOUND UNSURE ABOUT WHAT YOU ARE SAYING

Quavering, wavering, and trilling—three descriptors not normally used when talking reverb sounds. Open the hatch and let the cosmic birdsong fill the cabin.



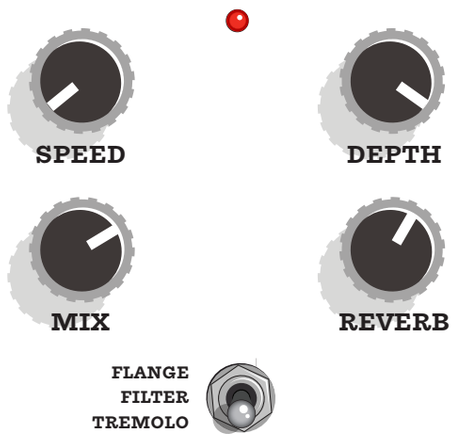
DIGRESSIONAL ORBIT

Take a slow and long ride around your riff with the filter barely moving and the depth maxed.



OFF-AXIS AND FEELING FABULOUS

Slow the tremolo waveform down and let the reverb cascade in and out. Turn the mix all of the way up at the end of the song so you are the last one on stage making any sound—then slowly turn the speed knob all of the way up before abruptly turning everything off. You look so cool when you do that.



PROCESSION
OLD BLOOD NOISE ENDEAVORS

art by Garrett Young | doctopmaru.tumblr.com

9VDC 2.1mm negative center pin adapter | 110mA draw | input impedence 378KΩ | output impedence 560Ω | oldbloodnoise.com | @oldbloodnoise | youtube.com/oldbloodnoise
blood optional. | noise required. | Come find us. | 2021 all rights reserved

OB
NE