

## THEY CALL IT THE PLAYGROUND OF THE WORLD

みて！ついに完成した。これは驚きだ。Look, I get it. I'm surprised too.

7年もの月日が経っても、私達はこれにこだわっている。どうにか自己分解すること無く、永遠の暗闇と音のアイデアを掛け合わせ続けているんだ。ほかにわかることは？Black Fountainが未だ健在ってことだ。こいつをもっと輝かせてやりたいと思った。OBNEのペダルなら、全てがその輝きに耐えられるに決まってる。丁寧に磨いて、またオイルに塗れる。僕たちがずっと行ってきた、唯一の方法だ。

ある人にとってはこれが最初のBlack Fountainとなるだろう。オリジナルが持つ特徴的な反復は、最新バージョンのV3 w/ Tap Tempoにも完全に受け継がれている。ただシラフなエッジは磨き上げられ、便利なタップテンポコントロールを追加し瞬間的にタイム制御が可能になった。私達はノブを回すのにあまりにも年を取りすぎた、君たちもそうだろう？

OBNE Black Fountain V3 w/ Tap Tempoは忘れ去られたオイル缶ディレイユニットの特徴的なサウンドをエミュレートすることを目的としたデジタルディレイです。非常に粘り気のあるトーンのため、防水スーツの着用を推奨します。

## CONTROLS

**FLUID:** ディレイ信号のモジュレーションを設定。左回しきりでモジュレーションを無効に、上げていくにつれてコーラスライクな深いモジュレーションがディレイ信号へ追加されていきます。

**TIME:** ディレイタイム（リビート音とドライ音のセパレーション）を設定。左回しきりでショートディレイ、上げていくと長いディレイとなります。

**MIX:** エフェクト音とドライ音のミックスを設定。左回しきりでドライ音のみ、右回しきりでエフェクト音のみになります。

**FEEDBACK:** ディレイ信号のリビート量を設定。左回しきりでリビート量を少なく、上げていくとリビート回数が多くなります。最大でもエンドレスにはなりませんが、それと錯覚するほど長いリビートとなります。

## EXPRESSION

EXPジャックはTRSエクスペッション・ペダルを使ってTime, Feedback、または両方を制御するのに使用できます。

エクスペッション・ペダルで制御するパラメーターを選択するには、まずBypassフットスイッチをon/off LEDが点滅するまで長押しします。ここで設定したTimeとFeedbackが、エクスペッション・ペダルでのダウン（ヒール）ポジションとなります。

Bypassスイッチを再度長押しすると、on/off LEDが速く点滅します。ここでTimeとFeedbackのエクスペッション・ペダルでのアップ（トー）ポジションを設定します。

これらの設定は互いに行き交うような方向への設定も可能です。ヒールでは長いタイムと低いフィードバック、トーでは短いタイムと高いフィードバックなど。

最後にBypassスイッチを再度長押ししてLEDが通常に戻れば設定は完了です。エクスペッション・ペダルでの制御を無効にしたい場合は、ヒールとトーポジションの設定時にノブを動かさなければOKです。

## TAP TEMPO

TAPフットスイッチを踏むことで、ノブで設定したタイム設定を上書きしてタイムを設定することができます。サブディビジョンスイッチで、設定するタイムの分割をTo set the 1/4、1/8、三連符から設定できます。

**FUN FACT :** Tapフットスイッチを長押ししている間、Feedbackが最大になります。Feedbackが最大になっても発振や無限ループは発生しませんが、複雑なレイヤー状のサウンドをモーメンタリーホールドで作ることが出来ます。フットスイッチを話すと、ノブまたはエクスペッションで定めた元々の値へ戻ります。

## MODES

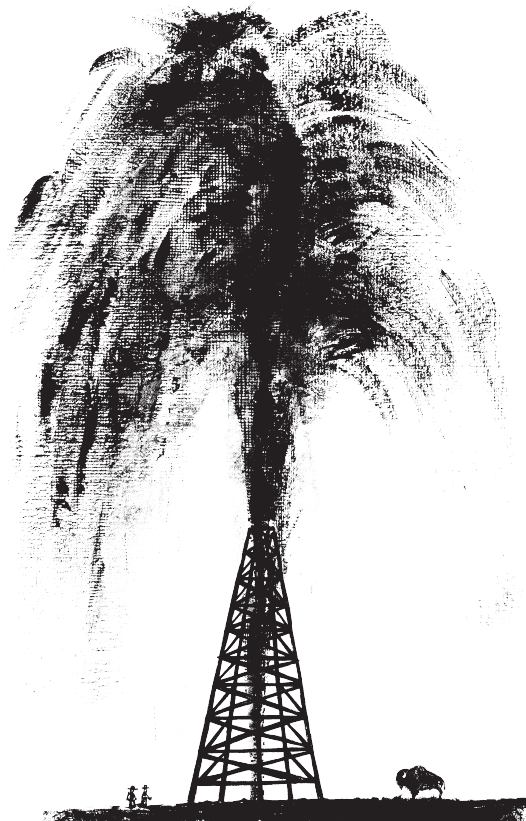
**MODERN:** Morley EDL, TelRay Model 10, Fender EchoReverbといったクラシックなオイル缶ユニットの長いディレイサウンドを再現しています。TimeとRepeatはそれらのヴィンテージユニットの同様の機能を調整します。Fluidは特徴的なオイルの"揺れ"を再現し、印象深いモジュレーションを加えます。e

**ORGAN:** TelRay Deluxe Organ Tone, Fender Dimension IVといったショートディレイが特徴的なオイル缶ユニットの再現です。このモードではディレイタイムは211msに固定され、モジュレーションの制御幅が拡大されています。Timeはモジュレーションレート、Fluidはデプス。Feedbackはトレイルの長さを設定します下げきりでスラップバック、最大値でリバップに近い濃いフィードバックを形成します。このモードではディレイタイムが固定されているため、タップテンポはモジュレーションレートの設定となります。

**VINTAGE:** Modernモードに近いですがより粒子感が強く、サチュレートしたキャラクターを持っています。ModernとVintageモードは最小で30ms、最大で1secのディレイタイムを設定できます。

## OUTPUT CONTROL

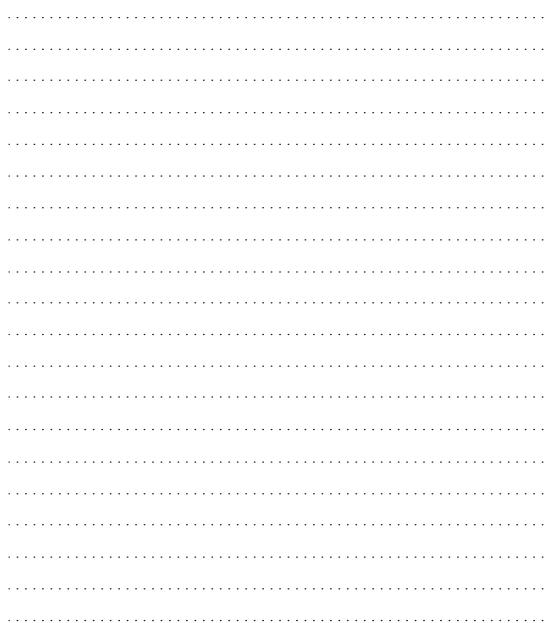
標準ではペダルはオンになったときユニティゲインであるよう設定されています。ですが環境によってボリュームが下がったり、ブーストされることがあります。アウトプットレベルを調整するには、裏フタを取り外しOutジャック近くにあるトリムポット（Outputトリム）を小さなドライバーで回してください。右回しでレベルが上がり、左で下がります。



## BLACK FOUNTAIN



## NOTES



## GENTLY FOLLOWING

Tap along to the quarter notes and set the subdivisions to triplet to create a subtle rhythm that calls out in agreement with the melody it's effecting.



## THE CARD IN THE SPOKES

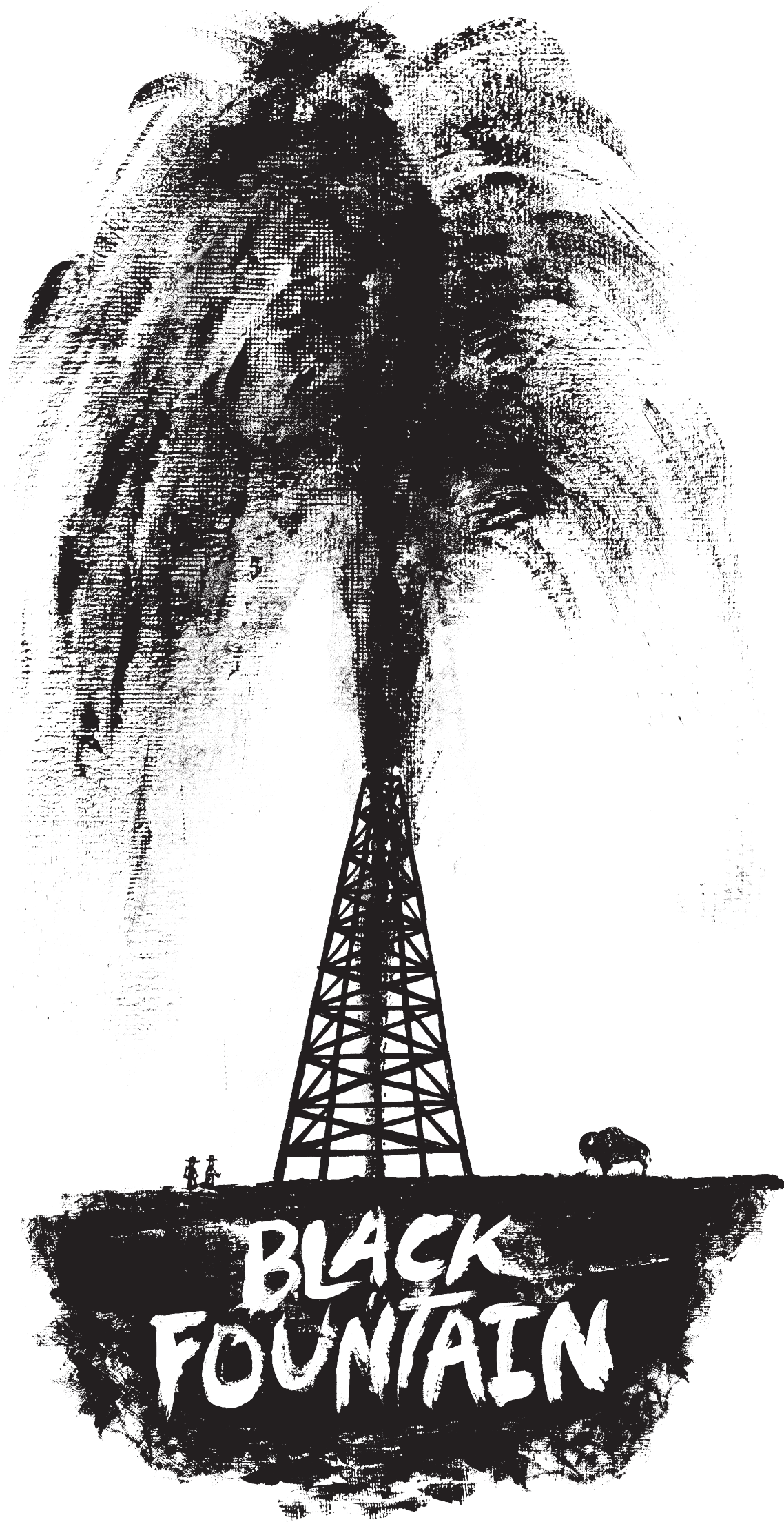
Fast delay times with longish feedback let the notes trail behind it, warbling in the dry leaves wafting in the autumn breeze. The chipped chrome frame lying skidded into the grass, the card steadily flit-flit-flitting in the spokes as the bike wheel spins on in seeming perpetuity.



## THROUGH A GLASS OPAQUELY

Warm, slow-trilling repeats, threshing along in double-time. Find the rhythm and try not to fall out of your chair.





# OLD BLOOD NOISE ENDEAVORS

art by Sam Larson | [samlarson.com](http://samlarson.com)



9VDC 2.1mm negative center pin adapter | 100mA draw | input impedance 337KΩ | output impedance 560Ω | [oldbloodnoise.com](http://oldbloodnoise.com) | [@oldbloodnoise](https://oldbloodnoise.com) | [youtube.com/oldbloodnoise](https://youtube.com/oldbloodnoise)  
blood optional. | noise required. | Come find us. | 2021 all rights reserved

