

The image features a complex, abstract background with a rich palette of purples, blacks, and greys. The texture is highly detailed, with numerous fine, parallel lines and brushstrokes that create a sense of depth and movement. The colors are layered, with some areas appearing more saturated than others. In the center, the word "REVERSE" is prominently displayed. The letters are in a bold, sans-serif font. The "R" is black, while the "E", "V", "E", "R", and "S" are a vibrant red. The "E" at the end is also red, but it has a slight gradient and appears to be the most prominent part of the word. The overall composition is dynamic and visually striking.

REVERSE

OLD BLOOD NOISE ENDEAVORS BL-44 REVERSE

「時間」は、面白い。ハハハと声を上げて笑うような面白さではなくて、いや、もしかしたらそうかもしれないけど。例えば海を見ながら、「これは一方通行なんだ。一度前に向かって泳ぎだしたら、二度と後ろへは泳げないだろう？」って誰かが言うのさ。僕たちはコメディアンじゃない。でも確かに、時間とは皆が奇妙だと感じるものだ。どうしようもなく進んでいくものなのに、僕らは引き返そうとする。戻るのに唯一確かな方法は、ストーリーを語ること。彼らが共感するような話をする。向こう岸へ泳ぎ着いたとき、そこに住む陸上の支配者が、あなたがどこから来たのかがわかるように、うまく語る。もちろん、ストーリーが十分に語られることは、ない。

BL-44は、リバースペダルです。メモリーへ貴方がプレイしたものを書き込み、その終わりに始まりへプレイバックするという意味で、真のリバースペダルと言えます。このペダルの魔法は、デジタル信号プロセッサの処理速度を可変させるClockスライダーから始まります。時間に関することはすべてこのスライダーが決定します。サンプルレートとリバースプレイバックの長さ。ピッチのスライドと定住。時間をコントロールする力を得たのとちょうど同じです。更にSpeedコントロールを搭載。システムが予期しない方法でメモリを呼び出したり、欠落させたり。ピットを何度もキャッチしたり、書き込み時と異なる速度で呼び出すことで、断片にエラーを発生させます。もちろん、ボリューム、ミックスコントロール、オンオフスイッチもある。僕たちは分別のあるオトナだからね。

CONTROLS:

MIX 全体のウェット/ドライ

比率を決定します。フルウェット、特定のエフェクト量まで設定できます。

VOLUME 全体の音量を設定します。クロック設定によっては音量が下がって聴こえることがあるため、補正としても使用できます。

CLOCK クロックスピードを設定します。右いっばいで速いリバース、シグナル劣化やノイズはありません。左に向かうとスローで低解像度のリバース、心地の良い劣化が加わりません。スライダーが半分を超えるとクロックスピードが可聴範囲に入り、クロックに染みが発生します。

SPEED 読み取り（プレイバック）ヘッドのスピードを設定します。12時はユニゾンリバースとなり。読み取りヘッドは書込みヘッドと同じ速度で動き、すべてのプレイを貴方へ戻します。12時以上は読み取りヘッドは速度が上がり、12時以下でスローダウンします。これによりピッチシフトへアクセントを加え、一部の音が繰り返されたり欠落したりします。オクターブダウン、5thダウン、4thダウン、ユニゾン、4thアップ、5thアップ、オクターブアップへ変化します。

BL-44は110mA 9VDCセンターマイナスで動作します。

入カインピーダンス: 500kΩ 出カインピーダンス: 560Ω

BL-44 ARTWORK : BAILEY M. PATTERSON
bailympatterson.com

