



RV-1 Real Reverb

取り扱い説明書

(株)アンブレラカンパニー

www.umbrella-company.jp

* この取扱説明書は株式会社アンブレラカンパニーが正規に販売する製品専用のオリジナル制作物です。
無断での利用、配布、複製などを固く禁じます。

About Demeter



Demeter Amplification社は1980年のスタート以来、既に20年以上にわたって素晴らしい真空管デバイスをプロフェッショナル・スタジオに提供し続けている老舗メーカーです。デザイナーであるJames Demeterはミュージシャンとしての活動の中で本物のサウンドを学び、最高の音質を持ったプロオーディオ製品を作り出しました。DEMETERとしての最初のプロダクトはVTDB-2B チューブ・ダイレクト・ボックスでした。現在も発売され続けているこの超ロングセラーの真空管D.IIはそのサウンドの素晴らしさから、Ry Cooder、Rolling Stones、R.E.M.、AC/DC、Sting、Bob Dylan、Pete Townshend、Richard Thompson、Chet Atkins、Leo Kottke、Eagles、CSN&Y、Smashing Pumpkins、Howie Epstein、Neil Young、U2・・・etc・・・多くのミュージシャンからの絶大な支持を得たのです。あの天才サウンドエンジニアであるGeorge MassenburgもDemeter製品をこよなく愛する一人です。その後Demeterは定番のマイクプリアンプであるVTMP-2やHXシリーズなど真空管サウンドを極めたプロダクトを発表し続けています。

また真空管機器以外の分野においても、アナログ・スプリング・リバーブの傑作Real Reverbを発表し、2000年のPRO AUDIO REVIEWのAWARDを受賞しました。

Demeterの完璧なチューブ回路設計は最高のレベルで安定化されたパワーサプライから250Vもの電圧を真空管に与えています。また厳選されたハイエンドなパーツも素晴らしいチューブサウンドに貢献しています。Jensenのインプットランスフォーマー、ポリプロピレン・コンデンサー、金属被膜抵抗、そして手作業で注意深くセレクトされた完全にマッチングのとれた真空管・・・全てのユニットはアメリカはVan Nuys, Californiaのファクトリーで、伝説のデザイナーJames Demeterの元ハンドメイドで生産されています。

素晴らしく高速なレスポンス・・・芳醇なチューブ倍音の肌触り・・・ローノイズな音の再現性・・・。

今、最も信頼できる、最も極まった、真空管サウンド。

Demeterは20年以上にも渡って<キング・オブ・チューブ・サウンド>の座をキープし続けているのです。

Real analog spring reverb for a digital age



RV-1 Real Reverb

AKG BX5 などの代表的なスプリングリバーブ・ユニットは今だプロスタジオの現場で使用される場合も多く、高価なビンテージユニットとしてディールされています。しかしながら現在のデジタルレコーディングにおいては、S/N の問題やメンテナンスの問題から敬遠されがちなのも事実です。DEMETER の Real Reverb は唯一のプロスタジオ用の現代版スプリングリバーブです。パーブラウン社製の超高性能 OP アンプなど贅沢なパーツやトイダル電源トランスなどによる革新的なサーキット設計と 6 本のスプリング・タンクを融合させ、デジタルレコーディングにも十分な S/N やハイクオリティなサウンドを完成させています。Real Reverb だけが表現可能な美しいアナログ・リバーブ・サウンドをクリエイトします。

Real Reverb は 2ch それぞれにリバーブタンクを装備しており、ch1 はショート・ディケイ・タイム、ch2 はロング・ディケイ・タイム用に設計されています。各 ch はセパレートに動作させることも、リンクさせることも可能です。また Reverb Phase と Low Cut Filter、Input Sensitivity、Overload Indicator など充実の機をも装備しており幅広いサウンド・メイキングと、優れた操作性を実現しています。Real Reverb はトランスデューサーからの信号を可能な限りフラットにトランスポートし、今までのスプリングリバーブには実現し得なかった圧倒的に低いノイズレベルを達成しています。Analog Devices 社の 2142/2143 を贅沢に使用した完全な入出力バランス回路、カスタムメイドのトイダル・トランスによる電源部は最高のトランジット・アタックに貢献します。また個々のリバーブタンクは MU メタル素材で完全にシールドされており極限までノイズをシャットアウトしています。これだけの優れたコンポーネントによって作られたアナログスプリング・リバーブは他には例を見ません。

デジタルエイジの為の唯一のスタジオ仕様のアナログ・スプリング・リバーブです。温かく、豊かな、本物のアナログリバーブをお楽しみください。

CONTROLS

PHASE

リバーブ信号の位相を反転します。このコントロールはドライ信号とリバーブ成分をミックスする時や、アウトプットがリンクされた時に非常に役立ちます。プライトでスパークルな美しいリバーブサウンドに貢献します。

FILTER

ハイパス(ローカット)フィルターです。リバーブ信号に対してランブルな低周波をカットしてクリアな印象に仕上げます。

OVERLOAD INDICATOR

赤の LED は入力信号がオーバーロードした時に点灯します。時々点滅する程度であれば問題はありませんが、LED が点灯し続けるような場合には入力レベルを下げてください。

INPUT CONTROL

入力レベルを調整します。入力信号は S/N を向上させる為に、オーバーロードしない程度に出来るだけ上げて使用する事をお勧めいたします。

MIX CONTROL

出力におけるリバーブ成分の DRY と WET を調整します。WET 側に回すほどリバーブ成分の割合が大きくなります。

INPUT LINK SWITCH

このスイッチを押すと、両方のチャンネルの入カシグナルがミックスされます。入力がリンクされるとミックス回路は 6dB ゲインを減少させます。必要であれば入力レベルで調整してください。

OUTPUT LINK SWITCH

このスイッチを押すと、両方のチャンネルの出力シグナルがミックスされます。多重の反射による複雑なリバーブサウンドを作り出す場合に便利です。このモードで片側のチャンネルの PHASE を反転すると大変効果的なサウンドが得られます。また、このセッティングではリバーブのトランスデューサーを複合させるため、電磁ノイズを更に減少させることもできます。

注意！

- 1、本機は磁器フィールドの近くで使用しないでください！信号にノイズが乗りやすい状況となります！
- 2、ファントムパワーと一緒に使用しないでください！ユニットに大きなダメージを与える場合があります！

SPECIFICATIONS

Input Impedance 10K Ohm

Output Impedance 10 Ohm

Maximum Output +28dBv

Signal to Noise Ratio >95 dB

THD >0.1%

Frequency Responce 20Hz – 20kHz

Delay/Decay Time 1.5sec (Short)

3.5sec (Long)

Power Supply +/- 18v Regulated

Output Connections XLR and 1/4"TRS

Input Connections XLR and 1/4"TRS

Dimensions 482 × 445 × 254 (EIA 1U Rack Mount)

***日本国内モデルは全て 100V 国内仕様で出荷されます。**

