



CHANDLER™  
LIMITED

EMI



## REDD.47 SPECIAL EDITION PRE AMP

### 取り扱い説明書



[www.umbrella-company.jp](http://www.umbrella-company.jp)

\* この取扱説明書は株式会社アンブレラカンパニーが正規に販売する製品専用のオリジナル制作物です。

無断での利用、配布、複製などを固く禁じます。

# REDD.47 Special Edition Pre Amp

この度は Chandler Limited REDD.47 Special Edition Pre Amp をお買い上げいただき、誠にありがとうございます。

ザ・ビートルズの初期から『ホワイト・アルバム』辺りまでのサウンドを支えた、伝説的なEMI REDD.51真空管コンソール。このコンソールで使用されたREDD.47マイクプリアンプモジュールは、Telefunken V72Sアンプモジュールを改良した万能アンプとして開発され、コンソールのマイク入力、ライン入力、センド、モニターのすべてのステージで採用。ビッグな音像とパンチのあるアグレッシブなサウンドにより、エンジニアたちの間で“ホーリーグレイル(聖杯)”と称される存在となつたのです。

Chandler Limitedは、このオリジナルの設計図や製作ノート、歴史的なコンソール実機の特性や回路構成を長年にわたり研究し、アビーロード・スタジオとの共同作業を経て、REDD.47真空管マイクプリアンプを完成。2015年に発売しました。

そして2025年、Chandler LimitedとAbbey Road Studiosは、両者のパートナーシップによる新たな製品として、REDD.47 Special Edition Pre Ampのリリースを発表しました。

## EMIスタジオのオリジナル機材のビンテージサウンドをどう再現するか？

その答えは、オリジナルのビンテージ部品とウェイド・ゴークの熟練の設計技術を細部まで丁寧に融合させることです。長年にわたり本物の部品を探し、収集を続けてきた成果が、このREDD.47 Special Edition Pre Ampに結実しました。

希少なビンテージ部品を取り入れることで、時代を牽引した唯一無二のサウンドを本格的に再現しています。

また、長時間の使用に耐えられるよう設計されており、その卓越したサウンドだけでなく、末永くお使いいただける稀少価値の高い製品としても魅力的です。

## ビンテージパーツを採用した「Super Vintage」

REDD.47 Special Edition Pre Ampは、Chandler Limitedが展開する新たな「Super Vintage」ラインの第一弾となる製品です。今後の製品もビンテージパーツを採用し、背面パネルに「Super Vintage」ラベルが表示されます。

このスペシャルエディションには、1960～70年代の NOS(New Old Stock、新品未使用部品)とビンテージパーツが使われています。

### 主な抵抗器：

1. Piher抵抗器(EMI、Neve、Marshallアンプなどで使用)
2. ISKRA抵抗器(初期のMarshallや英国製アンプで使用)
3. ドイツ製のBeyschlagおよびERO/Roederstein抵抗器(当時の英・欧州メーカー多数が使用)

### 主なビンテージコンデンサ：

1. SiemensおよびWIMA(ビンテージEMIやNeve機器に使用)
2. ドイツ製EROおよびRoederstein(多くのヨーロッパ製品に使用)
3. 優れた音質で知られるMullard製「トロピカル・フィッシュ」コンデンサ

外観にもこだわり、REDD.47 Special Editionは、オリジナル REDD Cassette のルックスと操作感を再現した新レイアウトを採用しています。また、EMIの光るロゴサインを備え、往年のEMIコンソールの雰囲気を体現しています。REDD.47の回路構成はそのままに、REDD.51コンソールに由来するInput Sensitivity、Line Input、Bass Liftセクションが追加されています。

## コントロール



### **MIC / DI 切替スイッチ**

マイク入力とフロントのDI入力を切替します。

### **INPUT SENSITIVITY スイッチ**

2段階のPADを切り替えます。0ポジションではPADは無効、-10 / -20 のPADが選択可能です。  
マイク入力にのみ有効です。

### **LINE INPUT / BASS LIFT スイッチ**

LINE INPUTを選択すると 10dBのアッテネートを追加します。BASS LIFTを選択すると120Hz以下を残し 10dBのアッテネートを追加、ベース帯域を強調した周波数特性が適用されます。真ん中はバイパスです。

### **PRE AMP GAIN コントロール**

+16dB から+52dB まで6dBステップのゲインコントロールです。FINE GAIN とのコンビネーションにより、トータルゲインとサウンドのキャラクターが変化します。

## FINE GAIN コントロール

1dB ステップのゲインコントロールです。VOLTAGE GAIN とのコンビネーションにより、トータルゲインとサウンドのキャラクターが変化します。

## OUTPUT

出力レベルを調整します。

## 位相反転スイッチ

スイッチを上に倒すと正相、下に倒すと逆相になります。

## セッティングのヒント

FINE GAIN は 1dB ステップのゲインコントロールとして機能しますが、設定により付加される倍音の量が大きく変化します。FINE GAINがマイナスの方向では倍音が少ないクリアな質感、プラスの方向では倍音が多いホットなトーンが得られます。

また6dBステップのVOLTAGE GAINは、倍音の変化量を抑えてゲインをコントロールできますので、この2つのゲインコントロールの相互のコンビネーションによって、トータルゲインだけでなく、トーンキャラクターも積極的に変化させる事が可能です。

FINE GAIN の 0 ポジションはREDD.47 PreAmp のオリジナル・キャラクターのポジションです。

\*本機は 115~120V 仕様です。100V ではご使用いただけませんので、ステップアップ・トランスなど(別売)をご利用ください。